



CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

GROSSI MARCO

VIA EDOARDO JENNER 47, 00151, ROMA

3494037423

m.marcogrossi@gmail.com info.malalingua@gmail.com

italiana

05/08/77

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Maturità classica.

Laurea in Giurisprudenza.

Diplomato in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

Estate 2007, 2008, 2009, centro di formazione per attori Santacristina, diretto da Luca Ronconi.

Laboratorio sul Mahabharata tenuto da Giorgio Barberio Corsetti.

Laboratorio sull'Amleto tenuto da Pierpaolo Sepe presso il teatro Mercadante a Napoli.

Stage di tecnica vocale Linklater, tenuto da Alessandro Fabrizi.

Laboratorio di drammaturgia tenuto da Francesco Niccolini.

Laboratorio di drammaturgia tenuto da Michel Marc Bouchard.

Corso di perfezionamento sulla Commedia dell'Arte tenuto dal M0 Michele Monetta.

Stage di scherma teatrale tenuto dal M0 Musumeci Greco.

Dal 2000 al 2001, corso di formazione professionale di 1400 ore "teatro giovanile pugliese", con la collaborazione dell' Accademia "Silvio D' Amico".

ESPERIENZA LAVORATIVA

TEATRO

2022

“Qualcuno morirà”

(Drammaturgia e regia)

Produzione Teatri di Bari e Malalingua

Direzione artistica Prima edizione Festival

Trame Contemporanee

2021

“La congiura di Fiesco a Genova”

di Friedrich Schiller,

regia di Carlo Sciacaluga, Teatro Nazionale di Genova

“Lilith”

(Drammaturgia e regia), produzione Teatro Kismet

Teatri di Bari, Malalingua

2020

“Il Colloquio – the assessment”

(Regia e interpretazione), Compagnia Malalingua

progetto vincitore del bando Siae – Per chi crea 2019,

sezione Nuove Opere

2019

“Guarda come nevica 2 - Il Gabbiano”

di Anton Cechov,

regia di Licia Lanera, prodotto da Compagnia

Licia Lanera e Teatro Metastasio

“Sonata a Kreutzer”

(Interpretazione e regia)

Compagnia Malalingua

“Rukeli – L'albero che sapeva danzare”

(Drammaturgia e regia)

2018

“Schiaparelli's life”

di Eleonora Mazzone,

regia di Carlo Bruni, prodotto da Casa degli Alfieri,

Teatro di Dioniso, Festival di Asti

2017

“La Festa d'Ognissanti”

(Scrittura, regia e interpretazione)

Spettacolo vincitore de I Teatri del Sacro 2017

“Zio Vanja”

regia di Roberto Marafante, Marluna Teatro

“Sworkers”

regia di Valeria Simone, Compagnia Acasa

“Oedipe fatigué”

Festival Avignon Off, (Interpretazione e regia).
Spettacolo in lingua francese

2016

"Il piacere dell'onestà"

di Luigi Pirandello, regia di Antonio Calenda,
Teatro Stabile di Catania

"L'Uomo, la Bestia e la Virtù"

di Luigi Pirandello
(Interpretazione e regia)

2015

"Passio hominis"

adattamento e regia Antonio Calenda
con Lina Sastri
Teatro Brancaccio, Roma

2014

"Knives in hens – Coltelli nelle galline", di David Harrower,
regia di Antonio Syxty, teatro Litta, Milano.

"L'amico ritrovato", tratto dal romanzo di Fred Uhlman, interpretazione e regia.

2013

"La guerra di Kurukshetra", testo di Francesco Niccolini, regia di Giorgio Barberio Corsetti. Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Stabile delle Marche e Fattore K.

"In nome del popolo italiano", adattamento e regia di Michele Bia.

2012

"Hamelin", Juan Mayorga, regia di Simone Toni, Emilia Romagna Teatro.

2011

"I Masnadieri", Friedrich Schiller, regia di Gabriele Lavia, teatro di Roma.

"Mitocontest" studio per musica, voce, digital video, regia di Giancarlo Cauteruccio.

"Ventitré" dal I e II atto del Giulio Cesare di W. Shakespeare, regia di Andrea Baracco.

2010

"Romeo e Giulietta", regia di Giuseppe Marini, produzione Società per Attori.

"Troilo vs Cressida", riscrittura scenica di Stefano Ricci e Gianni Forte, regia di Piero Maccarinelli, Festival dei Due Mondi, Spoleto.

"Elisa Cruz", di Vincenzo Manna, regia di Andrea Baracco, teatro Argot, Roma.

2009

"Edipo" (lettura) drammaturgia e coordinamento di Andrea Camilleri.

"Un altro gabbiano", regia di Luca Ronconi, festival dei Due Mondi,

Spoleto.

“La Cimice”, di Wladimir Majakovskij, con Paolo Rossi, regia di Serena Sinigaglia, Piccolo Teatro di Milano

“Il gatto con gli stivali, una recita continuamente interrotta”, di Ludwig Tieck, riadattamento di Ugo Tessitore, regia di Carmelo Rifici, Piccolo Teatro di Milano.

“I Pretendenti”, di Jean Luc Lagarce, progetto di Luca Ronconi, regia di Carmelo Rifici, Piccolo Teatro di Milano

2008

“Sogno di una notte di mezza estate”, regia di Luca Ronconi, Piccolo Teatro di Milano.

“Luca Ronconi lezioni”, regia di Luca Ronconi, Festival dei Due Mondi di Spoleto.

“Edipostanco”, scritto, diretto ed interpretato da Marco Grossi

2007

“Itaca”, regia di Luca Ronconi, centro teatrale Santa Cristina.

“L'antro della ninfe”, regia di Luca Ronconi, centro Santa Cristina.

“Revisore”, regia di Giovanni Scacchetti, Accademia Silvio D'amico.

2006

“Pinocchio”, regia di Tonino Conte, Teatro della Tosse, Genova.

“Edipo re”, regia di Franco Branciaroli, A.M.A.T.

2005

“Tramelogedia” di Vittorio Alfieri, regia di Tonino Conte, Teatro della Tosse, Genova.

“i Re” di Julio Cortàsar, regia di Tommaso Tuzzoli, Nuovo Teatro Nuovo, Napoli.

2004

“I tre moschettieri” elaborazione drammaturgia e regia di Attilio Corsini, Teatro Globe, Roma

“Crimini e misfatti” elaborazione drammaturgia e regia di Mario Ferrero, teatro Eleonara Duse, Accademia Silvio D'Amico, Roma.

“Cerimonie dell'alba” di Carlos Fuentes regia di Tiziana Bergamasco e Daniele Valmaggi, teatro E. Duse, Accademia Silvio D'Amico, Roma.

2003

“La Chunga” di Mario Vargas Llosa, regia di Tiziana Bergamasco e Francesca Benedetti, Teatro Argot, Roma.

“La pazzia di Orlando” di Giuseppe Cicognini, regia di Giuseppe Rocca, teatro Politecnico, Roma.

2002

“Color d'amore e di pietà Sembianti-iter amoris per Dante” elaborazione drammaturgica e regia di Marcello Prayer, teatro Duse, Bari.

2001

“La scuola di ballo di Madame Desire” elaborazione drammaturgica e regia di Mimrno Mongelli, teatro comunale Paisiello, Lecce.

2000

“*Nottetempo*” elaborazione drammaturgia e regia di Robert Mc Neer, teatro Kismet Opera, Bari.

1999

“*Confusioni*” di Alan Ayckbourn, regia di Clarizio Di Ciaula, teatro Ditirambo, Bari

DRAMMATURGIA

“Lilith”

Audiodramma a puntate prodotto da Teatro Kismet Teatri di Bari nell'ambito del progetto Murder Theatre

“Il Colloquio – The assessment”

Progetto vincitore del bando Siae-Per chi crea 2019 (debutto slittato alla stagione 2020/21)

Finalista Network Drammaturgia Nuova con il testo

“La Risorsa umana”

“Sonata a Kreutzer”

Adattamento teatrale dell'omonimo racconto di Lev Tolsoj

“Rukeli – l'albero che sapeva danzare”

Reading teatrale ispirato alla figura del pugile sinti Johann Trollmann

“L'abito color pesca”

Monologo nell'ambito del progetto “Swokers”
curato dalla drammaturga Valeria Simone

“La Festa d'Ognissanti”

Testo vincitore del bando Teatri del Sacro 2017
Debutto ad Ascoli Piceno nel giugno 2017

“Edipe Fatigue”

Adattamento francese del testo “Edipostanco”
per il Festival Avignon Off 2017

“La Grammatica della fantasia”

Testo di teatro ragazzi dedicato agli scritti di Gianni Rodari

“La lezione della Maestra Stellina”

Liberamente ispirato a “La signora Margherita” di Roberto Atayde
Debutto nell'ambito della rassegna L.E.T. (Liberi Esperimenti Teatrali)
presso il teatro Cometa Off di Roma

“Amico ritrovato”

Adattamento teatrale dell'omonimo romanzo di Fred Uhlman

“Edipostanco”

Racconto della Tragedia attraverso la Commedia dell'Arte

Teatro Argot Studio, Roma

“Il Santo”

Corto teatrale. Debutto presso il Nuovo Teatro Nuovo di Napoli

TELEVISIONE

2007

“*Nebbie e delitti 2*”, diretto da Riccardo Donna per Raidue.

“*Accipicchia... ci hanno rubato la lingua!*”, serie TV per ragazzi, diretta da Corrado Veneziano per Raitre.

“*Raccontami 2*”, diretto da Riccardo Donna per Raidue.

CINEMA

2014

“*Sole a Catinelle*” di Gennaro Nunziante

2011

“*Anna, Teresa e le resistenti*” di Matteo Scarfò

2007

“*Lo zio*” cortometraggio diretto da Duccio Chiarini.

2005

“*Dopodomani*” cortometraggio diretto da Duccio Chiarini.

2004

“*Ovunque sei*” regia di Michele Placido.

RADIO

2009

“*Impara l'arte...*” interviste radiofoniche condotte da Duccio Chiarini per Radio Tre.

2006

Ciclo di letture per radio Capital.

2005

“*Bonnie e Clyde*” radiodramma diretto da Idalberto Fei per RADIODUE

TEATRO RAGAZZI

2012

“*La grammatica della fantasia*” spettacolo tratto dai testi di Gianni Rodari, interpretazione e regia.

“*Spettecologico*”, testo e regia di Marianna de Pinto.

2009

“*Accipicchia ...ci hanno rubato la lingua!*”, scritto e diretto da Corrado Veneziano, teatro Quirino, Roma.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Vasta competenza relazionale, verso il pubblico e verso i colleghi, acquisita in molti anni di lavoro sul palcoscenico e di tournée.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Vasta competenza nell'organizzazione e nella produzione di eventi culturali.

2012

Organizzazione della stagione teatrale "Storie da me – Autori in scena", presso la città di Molfetta (BA).

2013

Organizzazione della stagione teatrale "ALTROVE", esperimento di teatro diffuso, presso la città di Molfetta (BA).

Organizzazione e produzione di serate culturali e di attività di teambuilding, quali ad esempio: serate di bookcrossing, presentazioni di libri, cene con delitto.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Competenza nell'allestimento di una scena teatrale e nel montaggio dei normali service tecnici audio/luci.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Competenze professionali nei campi della RECITAZIONE, della REGIA e della DRAMMATURGIA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Competenza di base nel suono del clarinetto.

Conoscenza di base del tip tap.

Vasta esperienza come mimo ed artista di strada.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B