

# CURRICULUM VITAE

## MARIANNA DE PINTO



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome	<b>MARIANNA DE PINTO</b>
Indirizzo	<b>VIA EDOARDO JENNER 47, 00151, ROMA</b>
Telefono	<b>3454213629</b>
E-mail	<a href="mailto:marianna.depinto.7@gmail.com">marianna.depinto.7@gmail.com</a>

Data di nascita	07/07/80
-----------------	----------

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**2010 -2011 MASP - Master in Management per lo Spettacolo – VII edizione organizzato da SDA Bocconi School of Management in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala e il Piccolo Teatro di Milano.**

**2006** Diploma di Alta Formazione Artistica presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S. D'Amico", Roma.

**2005** Laurea in Lettere Moderne con Indirizzo storico-letterario-teatrale presso l'Università degli Studi di Bari (110/110 con lode).

**2020** CORSO FORMATIVO DOCENTI (D.M. 616) conseguiti i 24CFU: Psicologia dell'educazione, Antropologia Culturale, Pedagogia generale, Metodologie e tecniche didattiche.

**2004** Diploma presso l'Accademia "Ribalte" di Roma diretta da E. Garinei.

### Laboratori e Stage

**2019** Stage Formativo Fondazione Cariplo nell'ambito del progetto Funder 35

**2013** Laboratorio "La guerra di Kurukshetra" con A. Corsetti

**2009** Laboratorio teatrale con Serena Sinigaglia, ATIR Milano. **2005**

Stage di recitazione "L'attore, autore di se stesso" diretto da Krassovsky, vicedirettore dell'Accademia d'Arte Drammatica di Sanpietroburgo, organizzato da **Prima del Teatro**, presso San Miniato.

## PROGETTAZIONE CULTURALE E DIREZIONE ORGANIZZATIVA

**2022-23-24** Progettazione e direzione organizzativa per Associazione Malalingua progetto **TRAME CONTEMPORANEE - FESTIVAL DI NUOVA DRAMMATURGIA**; progetto finanziato da MINISTERO DELLA CULTURA e REGIONE PUGLIA nell'ambito del Fondo Unico per lo Spettacolo.

**2023** Progettazione e direzione organizzativa - **TRAME CONTEMPORANEE 2023 "LA FESTA D'OGNISSANTI"** progetto finanziato dal COMUNE DI BARI.

**2023-24** Progettazione e direzione organizzativa **BOARDING PASS 2024** – finanziato dal MINISTERO DELLA CULTURA

**2023-24** Progettazione e direzione organizzativa **Progetto TOCC0001998 PNRR DIGITALIZZAZIONE – MINISTERO DELLA CULTURA - INVITALIA** Progetto vincitore: La casa del giallo

**2023** Direzione organizzativa per **"Bari Vista dalla Luna – Rassegna di Circo**

**Contemporaneo** “ prodotto da Associazione L’Amoroso e finanziato da COMUNE DI BARI nell’ambito de “Le Due Bari”.

**2022** Progettazione e Direzione Organizzativa di “**Visioni Contemporanee**”, azione di formazione del Pubblico realizzata da Malalingua e finanziata dal **TEATRO PUBBLICO PUGLIESE**.

**2020** Produzione e distribuzione de “**Il Colloquio**”, spettacolo prodotto da Malalingua e finanziato nell’ambito del “Programma Straordinario 2020 in materia di Cultura e Spettacolo - **REGIONE PUGLIA**”.

**2020** Direzione artistica e organizzativa **Rassegna “Ritratti di Signora”** con il sostegno del **TEATRO PUBBLICO PUGLIESE** e del COMUNE di Molfetta.

**2020** Direttrice di Produzione dello spettacolo “**Il Colloquio**” di Marco Grossi , produzione Malalingua.

**2020** Progettazione per **Accademia Cassiopea ETS , Roma**

**2019** Progettazione e Direzione di produzione per A.C. Malalingua ETS , **Bando SIAE “Per Chi Crea Nuove opere” – Progetto “Il Colloquio”** vincitore di sostegno alla produzione.

**2018** Progettazione e Direzione Organizzativa de “**La Festa d’Ognissanti**” prodotto da Malalingua e finanziato nell’ambito del “Programma Straordinario 2018 in materia di Cultura e Spettacolo REGIONE PUGLIA”.

**2018** Progettazione “**Trani sul Filo open air**” vincitore del bando “**In Puglia 365**” nell’ambito dei finanziamenti allo spettacolo della Regione Puglia – Puglia Promozione. Progetto prodotto da Associazione delle Arti di Trani.

**2017** Progettazione e direzione organizzativa del progetto di riconversione e gestione del Teatro Off “**PRO LOCO BABILONIA**” presentato da Malalingua ETS e finanziato da Fondazione Cariplo nell’ambito del bando Funder 35.

**2017** Progettazione e direzione di produzione de “La Festa d’Ognissanti” spettacolo vincitore del **I Teatri del Sacro 2017**.

**2017-2020** Coordinamento e direzione eventi culturali presso lo spazio teatrale **PRO LOCO BABILONIA, Molfetta (BA)**

**2018-19** Direzione Corso di formazione pre accademica per attori presso la **Cittadella degli artisti di Molfetta**.

**2012-20** Direttrice organizzativa **Scuola d’Arte Malalingua**.

**2013-20** Direzione Organizzativa “**Altrove**”, rassegna di teatro diffuso Molfetta, prodotto da Malalingua.

**2018** Regia e direzione organizzativa evento open air **“NON VOLTARTI - in vetrina contro la violenza alle donne”** prodotto da Rotary club di Bari in collaborazione con il Centro Antiviolenza Pandora.

**2017** Organizzazione della rassegna **“Al Convento”** presso l’Ex convento dei Frati Cappuccini di Torre Pulo a Molfetta, direzione artistica Carlo Bruni.

**2015** Assistente alla direzione Artistica di A. Calenda presso il **Teatro Quirinetta di Roma**

**2011-13** Direttrice Organizzativa della Rassegna Teatrale **“Storie da me- Autori in Scena”** I e II edizione, Molfetta.

**2010-12** Direttrice Organizzativa della **Rassegna di Teatro Ecologico** per le Scuole Primarie e Secondarie di I grado **“C’era una volta...il terzo millennio”**.

**2011** Organizzazione della Rassegna **“Viva l’Italia”**, prodotta da Malalingua, presso il Teatro dell’Orologio di Roma.

**2010** Collaborazione nell’organizzazione del Festival per Ragazzi **Connections 2010** presso il **Teatro Litta di Milano**.

**2005-2008** Organizzazione eventi teatrali a scopo benefico per l’Associazione Anfass, Molfetta.

## **DOCENZA**

**2024** laboratorio di guida alla visione per il Teatro Pubblico Pugliese

**2021-23** Docente di lettura espressiva presso teatri di **Bari Teatro Kismet Opera**

**2022-23** Docente di Recitazione presso **Cittadella degli Artisti di Molfetta**

**2020** Docente di recitazione presso **Cassiopea ETS Roma**, corso propedeutico 2020

**2013-14** **“Before Hamlet”**, progetto di drammaturgia contemporanea, Liceo Classico di Conversano

**2014** Progetto Teatro e Immigrazione Liceo Classico L. Da Vinci, Molfetta

**2014** Progetto **“Chatroom”** ITIGC Salvemini, Molfetta

**2014** Progetto **“Cyberbullismo”** Scuola Media Statale G.S.Poli, Molfetta (flash mob e rappresentazione teatrale)

**2013** Progetto **“Festival Connections 2013”**, referente pugliese per il **Teatro Litta di Milano**.

**2013** Progetto di messa in scena della **“Lisistrata”** di Aristofane per il Liceo Classico Leonardo Da Vinci di Molfetta

**2013** Progetto **“Punti di vista sull’albero”** in collaborazione con la Scuola Media inferiore G. Pascoli di Molfetta

**2013** Progetto **“ Mio fratello che guardi il mondo”** in collaborazione con la Scuola Media inferiore G. Pascoli di Molfetta

**2013** Laboratorio teatrale per la Camerata Musicale di Iglesias.

**2012-13** Progetto **“Salviamo Azzurra”**, laboratorio teatrale sulla prevenzione della crisi idrica per le scuole Elementari di Molfetta (BA).

**2009-2015** Docente di teatro presso l'Istituto Leone XVI di Milano

REGIA

**2022 Ritratti Progetto performativo in collaborazione con il Centro antiviolenza Pandora di Molfetta.**

**2019 "In nome della madre" di Erri De Luca prodotto da Malalingua.**

**2019 "L'esame" di Hamilton produzione Malalingua nell'ambito della Rassegna Altrove 2019**

**2018 NON VOLTARTI – in vetrina contro la violenza alle donne.** Performance open air, Via Argiro – Bari, PRODOTTO DA Rotary club di Bari in collaborazione con il Centro Antiviolenza Pandora.

**2016 Il piacere dell'onestà – assistente di Antonio Calenda –**

Produzione teatro Stabile di Catania e Teatro Stabile di Napoli

**2015 Passio Hominis – assistente di Antonio Calenda –** Produzione Brancaccio di Roma e Festival di San Miniato - con Lina Sastri

**2015-18 Di porpora il mare –** produzione Malalingua

**2015 Anna e le altre –** produzione Malalingua

**2015 Ostinata passione –** produzione Malalingua

**AUTRICE dei testi teatrali per bambini: "Azzurra nel Paese delle Bottiglie", "Sberlocchio sberlecchio io esco dal secchio" nell'ambito di Spettacologico – teatro ecologico per l'infanzia, "La Grammatica della fantasia" tratto dai testi di Rodari.**

**AUTRICE dei testi teatrali "Ostinata passione", "Anna e le altre", monologo "A.A.A OFFRESI" spettacolo "Swokers" regia di Valeria Simone.**

TEATRO – attrice

**2024 Old Fools, Regia Silvio Peroni** produzione Festival Trame Contemporanee

**2023 Tre viaggi Regia di Marco Grossi** Prodotto da Teatri di Bari

**2020-23 Detective Club regia di Marco Grossi** produzione Malalingua

**2020-22 "La Pescatrice di perle - " di Valeria Simone Monti** prodotto dalla Compagnia La luna nel Letto - Acasa.

**2019 "In nome della madre" di Erri De Luca** prodotto da Malalingua.

**2018 "Todo que esta a mi lado" regia e testo di Fernando Rubio,** Festival Castel dei Mondi.

**2017-19 "Zio Vanja" di A. Cechov,** nel ruolo di Elena, **regia di Roberto Marafante,** Produzione Marluna Teatro

**2017-19 "Swokers" drammaturgia di Valeria Simone,** produzione Acasa - TPP

**2017-23 "La festa d'Ognissanti" regia Marco Grossi,** produzione Malalingua , vincitore del bando I Teatri del Sacro 2017

**2016 "L'uomo la bestia e la virtù" regia Marco Grossi** produzione Malalingua

**2015 "Anna e le altre" di Marianna de Pinto**

**2015 "In nome del popolo italiano" regia Miachele Bia ,** coproduzione Malalingua-La pecora Nera

**2014-2017 "Ostinata Passione" di Marianna de Pinto,** regia Marco Grossi

**2014 "Coltelli nelle galline" di D. Harrower, regia A. Syxty,** coproduzione Malalingua e Teatro Litta

**2014 "L'amico ritrovato",** regia M. Grossi, produzione Malalingua

**2014 "La grammatica della fantasia" produzione Malalingua**

**2013 "Il Censore" di Neilson,** regia di A. Syxty, prodotto dal Teatro Litta di Milano.

**2013 "L'importanza della Ruota per il criceto",** finalista al Festival della Creatività (RM)

**2012 "Il Censore" di Neilson,** regia di A. Syxty, prodotto dal Teatro Litta di Milano.

**2011 "Cruel and Tender" prodotto da Teatro Litta di Milano per la regia di A. Syxty.**

**2010** “The Kitchen” di A. Wesker, regia di Massimo Chiesa  
**2009** “Sui sentieri della memoria”, regia Maria Cristina Gianbruno Stabile  
D’Innovazione del’Aquila.  
**2008** “Le stanze del vino”, regia Maria Cristina Gianbruno Stabile d’Innovazione L’Aquila.  
**2008** “Capitolo Secondo” di Neil Simon, Anfiteatro di Molfetta  
**.2007-2010** “I gemelli veneziani” di C. Goldoni, regia di A. Calenda, con Massimo  
Dapporto, coproduzione Stabile di Trieste-Noctivagus.  
**2007** “Il Catalogo” di J-C. Carriere, regia Marianna de Pinto e Jacopo Venturiero, teatro  
Brancaccino, Roma.  
**2007** “Un tram che si chiama desiderio” di Tennessee Williams, regia di L.Salveti, Teatro Quirino,  
Roma.  
**2006** Girotondo” di A. Schnitzler, regia di L. Salveti, Teatro  
    **2005** “Amata mia” kermesse diretta da G. Sepe per la Notte Bianca di Roma. Con L. Sastri.  
    **2005** “Far Away” e “Hong Kong” di K. Churchill e “Nuovo ordinedel mondo” di H.  
Pinter regia di M. Farau con l’ANAD. Teatro “studio” E. Duse. Roma.  
**2005** “Silenzio” di A. Moser per la rassegna di corti teatrali “Schegge d’Autore” presso il teatro  
Tordinona,Roma. Vincitore premio “Miglior spettacolo”.  
**2005** “Le Intellettuali” di Molière nel ruolo di Filaminta, regia M.Farau con l’ANAD. Teatro “studio”  
E. Duse.  
    Roma.

## **RADIO E DOPPIAGGIO**

**2022** Protagonista Audiodramma “Lilith” di Marco Grossi produzione Teatri di Bari  
**2020** Voce per audioguida Museo Diocesano Molfetta  
**2010** Doppiaggio di reality americani come “BFF” per MTV.  
2005/06 Letture per “La Repubblica Racconta” per Radio Capital.  
2005 “La storia in giallo” per Radio TRE.

## **CAPACITA’ E COMPETENZE TECNICHE**

Microsoft Office suit  
Windows  
MacOs

## **LINGUE**

Inglese B2

Patente Tipo B

15/03/2024

Curriculum Vitae autocertificato ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, con espressa dichiarazione di consapevolezza delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000. Consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/67 e del D.Lgs 101/2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marina Di Pietro". The signature is written in a cursive style with a large initial 'M'.